

ABSTRAK

Kajian ini merupakan analisis deskriptif terhadap Karya-karya B.M. Syamsuddin yang banyak menulis dalam bentuk cerita rakyat atau kanak-kanak, roman sejarah, cerita pendek dan cerita bersambung, sandiwara radio serta karya-karya ilmiah. Kajian ini hanya menganalisis tiga bentuk dari karya-karya B. M. Syamsuddin berupa; cerita rakyat atau kanak-kanak, roman sejarah dan cerita pendek.

Karya-karya daripada B. M. Syamsuddin ini mempunyai suatu kelebihan, beliau mempunyai gaya bercerita dan set/ latar daripada cerita itu berasal daripada kalangan laut, sungai, hutan dan gunung yang ada di Daerah Kepulauan Riau dan Semenanjung Melaka tepatnya pulau yang dihuni oleh rumpun bangsa Melayu. B. M. Syamsuddin merupakan salah seorang putera Melayu, dalam karya-karyanya tercermin sebahagian watak-watak orang Melayu yang penuh dengan budi pekerti, sopan santun yang tinggi dan nilai agama yang kuat, selain itu pengarang juga menunjukkan tingkat emosional orang Melayu yang dapat kita sebutkan bermula daripada malu, merajuk, menghindari, latah dan aruk, serta amuk. Selanjutnya dapat juga dilihat, bahawa ada nilai estetika keMelayuan.

Kajian ini menganalisis daripada struktur intrinsik dan ekstrinsik yang ada dalam karya-karya B.M. Syamsuddin sebagaimana penulis sebutkan di atas, yang meliputi. Tema, set/latar, alur, perwatakan, gaya, dan hubungan sistematik antara tokoh. selain itu penulis juga mengkaji unsur ekstrinsiknya yang meliputi gambaran sosial kehidupan masyarakat Melayu Kepulauan Riau dilihat daripada estetika Melayu.

B. M. Syamsuddin adalah seorang pengarang yang sifat kepengarangan tradisional, yang hanya mempunyai bakat alam , namun mempunyai jiwa Melayu yang khas, maka dalam karya-karyanya selalu mempunyai tema-tema yang unik. Tema yang terdapat daripada cerita rakyat dan kanak-kanak adalah “Perbuatan Jahat Akan Mendapat Ganjaran, Perbuatan Baik Akan Mendapat Balasan”. Tema daripada Roman Sejarahnya adalah “Cinta Dan Perjuangan”. Tema yang dapat kita sebutkan dalam cerpennya adalah “ Keseimbangan Hidup Dalam Pergaulan dan Lingkungan” .

Pengarang dididik dan dibesarkan dalam kehidupan Melayu yang sebenar Melayu. Jadi dengan adanya karya-karya B.M. Syamsuddin yang berbentuk cerita rakyat dan kanak-kanak, roman sejarah dan cerita pendeknya, nilai adat-istiadat masyarakat Melayu akan kembali tergali dan muncul sesuai dengan perkembangan zaman, dengan harapan dapat berkembang kembali sesuai

dengan semboyan Hang Tuah “ Tak Kan Hilang Melayu Di Bumi Gugur Satu
Tumbuh Seribu”. Hasil kajian ini diharapkan dapat membuka khazanah
pemikiran kesusasteraan, khasnya adalah sosial budaya Melayu dalam
perkembangan pembangunan budaya negeri serumpun.

Abstract

This work is descriptif analyzed by B.M.Syamsuddin works who wrote in Historical's Romance, short and episode story and folk story or child, is unwritten literary tale to be a written work. This Romance placed in Riau Islands and Malacca straits which dwelt by Malay habitat groups.

In his works reflected all characters of Malay people such as : Polite, Strong religion, and Friendship. And the writer exposed the emotional aspects of Malay people in their daily characters in society such as, angry, shy, sulk, nervous and prevention . He was more interested to analyze about structural literary itself which include setting, theme, plot, acting, style and systematic relation of actors. And then, he also tries to find out an extrinsic and intrinsic aspects of it in Malay society refer to social enviroment of Malay.

BM. Syamsuddin was a traditional characterization's writer which tend to specially Malay characteristics and had a genius of his works. He had an unique theme is able to look on three of his works such as ; Romance, Short story and Folk or Child story which are different each others. Romance themed " Love and struggle ", his short story is " An equilibrium of live between enviroment and social intercourse, on the other side Folk and Child story themed " The wicked behavior gets a punishment and The good behavior gets a reward.

The writer really analyzed a reality of Malay society in his works . So, based on this BM.Syamsuddin's works can be increased the Malay's culture in point of views and able to progress it as a having slogan by Hang Tuah (Malay Hero)" *It's Malay never lost in the world, one fell will be a thousand coming up*" . This work is expected to invite another literary though, especially built a development of land culture's family.